

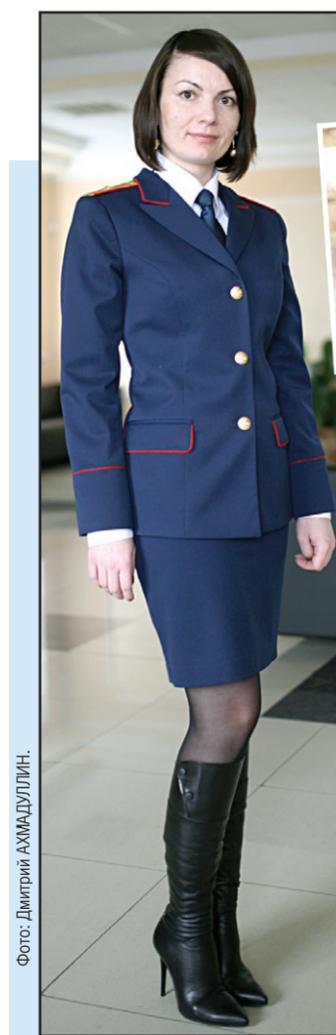
# У девушек из Следственного комитета есть звездные двойники

Георгий ТУЗ

Накануне 8 марта «КП» выяснила, на кого из кинодив похожи сотрудницы краевого управления.

Оценивая женскую красоту, мы часто ориентируемся на стандарты, предлагаемые индустрией моды и Фабрикой грез. Но девушек, похожих на моделей и голливудских звезд, можно встретить и на улице, и в такой серьезной организа-

ции, к примеру, как Следственный комитет. В преддверии 8 марта «Комсомолка» решила выяснить, есть ли у очаровательных дам, работающих в краевом Следственном управлении СКР, «звездные двойники». Заодно мы пообщались с девушками на тему кино. Многие честно признались, что времени не всегда на него хватает - все-таки на работах следствия лежит большая нагрузка. Но кому-то кинематограф в свое время даже помог найти свое призвание.



**Сандра БУЛЛОК,**  
американская актриса, обладательница премий «Оскар» и «Золотой глобус» в номинации «Лучшая актриса» за роль в фильме «Невидимая сторона».



**Алла КОЗЫРЕЦКАЯ,**  
старший инспектор организационно-контрольного отдела СУ СКР по краю.

Комедия и мелодрама - любимые киножанры Аллы. Особенно это касается старых советских фильмов. К примеру, она может в двадцатый раз пересматривать культовую киноленту «Москва слезам не верит» и снова переживать с героями события из их жизни. Главная мысль этого фильма, как я считаю: «Каждый получает то, что хочет. Просто не совсем так и не совсем сразу», - уверена Алла. - А также: «Обжигаться бывает полезно. Для общего развития и тренировки характера».

Фото: Дмитрий АХМАДУЛЛИН.

**Ольга ПАРФЕНОВА,**  
старший инспектор отдела процессуального контроля СУ СКР по краю.

Ольга предпочитает современный кинематограф. В приоритете - французские и американские фильмы. Смотрит она их, в зависимости от настроения: если оно более лирическое - включает европейское кино, если хочется динамики - голливудское. Сейчас Ольге не до сериалов, но в свое время один из них даже помог ей в выборе профессии.

- В 90-е я с удовольствием смотрела «Секретные материалы»,



Фото: Дмитрий АХМАДУЛЛИН.



**Джиллиан АНДЕРСОН,**  
американская актриса, прославившаяся благодаря роли агента ФБР Даны Скалли в телесериале «Секретные материалы».



**Софи ЛОРЕН,**  
итальянская актриса и певица, лауреат пяти премий «Золотой глобус» в номинации «Любимица мировой публики».

**Елена ГРИШКО,**  
и. о. старшего помощника руководителя СУ (по взаимодействию со СМИ) СКР по краю.

Любит фильмы, которые воспринимаются не просто как набор сюжетных поворотов, а те, что полностью проживаешь сам и затем вспоминаешь как собственный опыт. К таким картинам можно постоянно возвращаться и открывать для себя новые и новые смыслы.

**Эйми ТИГАРДЕН,**  
американская актриса и модель, работающая в пяти известных компаниях, прославилась благодаря роли Джулии Тейлор в сериале «Огни ночной пятницы».



**Татьяна ИВАНОВА,**  
помощник руководителя следственного отдела по Промышленному району города Ставрополь СУ СКР по краю.

Татьяне нравятся кинокартины, которые остаются в памяти, вызывают чувства, и неважно, что это будет - радость или сожаление.

**Екатерина КИСЕЛЕВА,**  
старший следователь Ставропольского межрайонного следственного отдела СУ СКР по краю.

Екатерина смотрит фильмы практически всех жанров, за исключением ужасов и мистики, но предпочтение отдает экранизации классики. Прежде всего - русской. Из-за загруженности на работе порой быва-

ет трудно найти время, чтобы перечитать любимые книги, и тогда положение спасает экранизация.

- Эти фильмы заставляют еще раз пересмотреть вехи наших великих романов и повестей: «Война и мир», «Мастер и Маргарита», «Анна Каренина», «Тарас Бульба», - считает Екатерина. - Ре-

жиссура Бортко, Сергея Бондарчука и других в сочетании с великолепной игрой наших актеров - это триумф нашего кинематографа.

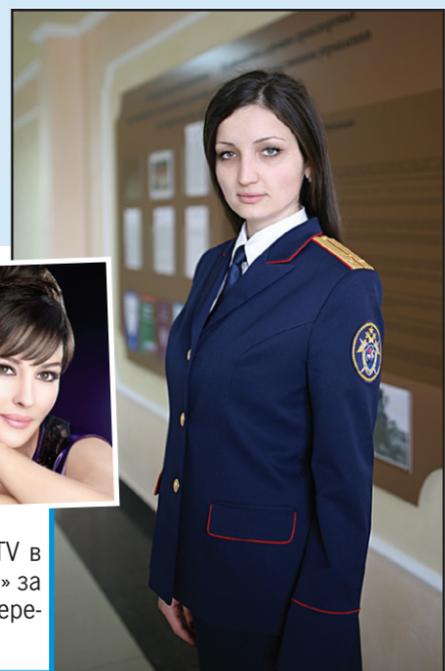


Фото: Дмитрий АХМАДУЛЛИН.

**Моника БЕЛУЧЧИ,**  
итальянская актриса и фотомодель, снявшаяся в более чем 50 фильмах, обладательница премии MTV в номинации «Лучший поцелуй» за игру в фильме «Матрица: Перезагрузка».



Хорошие фильмы эмоционально разгружают ее и одновременно отвлекают от повседневности. - Из фильмов, не оставивших меня равнодушной, могу назвать «Зеленую милю», «Хатико», «Черный лебедь», - рассказывает Татьяна. - Также люблю пересматривать «Собачье сердце», «Девчата» и другие наши старые добрые фильмы.

- Мне нравятся легкость и в то же время глубина Вуди Аллена, особенно в «Матч Пойнт» и «Манхэттен», - говорит Елена. - Впечатляет меланхоличная нервозность Ларса фон Триера в «Догвилле» и «Рассекая волны», почти «достоевское» погружение во внутренние бездны персонажа в «Пьета» Ким Ки Дука.

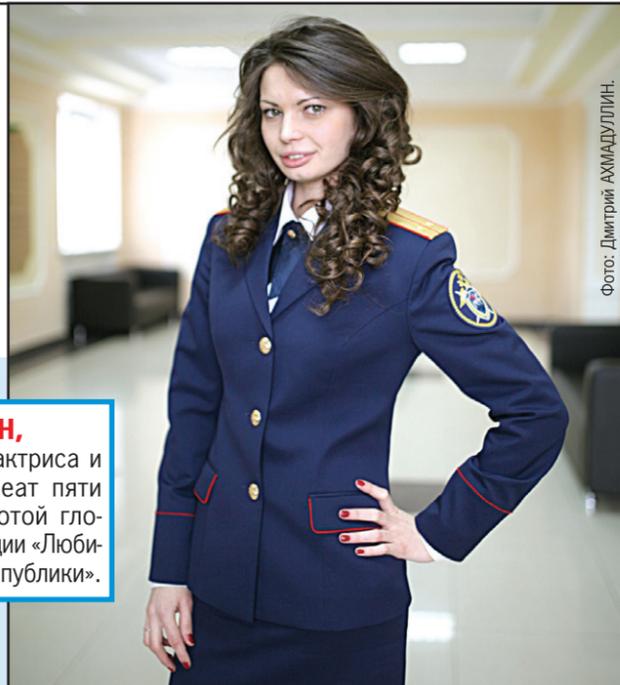


Фото: Дмитрий АХМАДУЛЛИН.